

Código Coleção: 0681L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Frutas: onde elas nascem? é uma obra infantil, que apresenta, com divertidas ilustrações, a história de dois irmãos que vão passar uns dias no sítio da avó e ali descobrem a variedade de frutas que formam o pomar por onde passeiam enquanto exploram novos conhecimentos. A avó ensina sobre frutas saboreadas no nosso país e faz apetitosas receitas com elas para os netos experimentarem. Isadora e Valentin, as crianças da história, vivem uma deliciosa aventura além de aprenderem onde nascem as frutas! A história, destinada a crianças a partir dos 4 anos, na idade pré-escolar, consegue, ao longo de suas 32 páginas, apresentar, de forma bastante lúdica, às crianças diversas frutas. Tal feito contribui para conscientizar as crianças da delícia de uma alimentação saudável.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
"Frutas", destinada a pré-escola, tem como enredo a viagem de um casal de irmãos, moradores da cidade, ao sítio da avó. No sítio, eles descobrem como as frutas nascem e como são importantes para a alimentação. Embora seja ambientada no interior de São Paulo, há referências a diversos tipos de frutas de outras partes do país, como "graviola, açaí, cupuaçu, coco, taperobá e caju". (p.22) Há uma boa interação entre texto verbal e visual. A linguagem empregada no texto se aproxima bastante da utilizada no dia a dia, como nos mostram os exemplos: "-Caramba, Valentin! Dá um tempo". p.4; [...]"meus ouvidos se ligaram na conversa" p.6; "Antes de pegar a estrada" p.8 Ao longo do texto são utilizadas com propriedade diversas figuras de linguagem, como metáforas: "Antes de pegar a estrada", p. 9 e onomatopéias - "Bip bip Plop" p.12-13 O texto é isento de clichês. A narrativa aborda de forma criativa a descoberta de frutas do Brasil sem cair no lugar comum. Nesta obra, o leitor pode construir diferentes leituras, comparar as frutas de sua região e com as nomeadas no texto, discutir sua realidade com a apresentada no texto, compartilhando experiências de vida com a apresentada pelos personagens da narrativa. A construção do texto vai ao encontro da tradição literária: contar histórias - narrativa curta -, que são compostas por um narrador e personagens que ouvindo as experiências dos mais velhos (avó e avô) ampliam seus conhecimentos de mundo e seu repertório de leituras. O texto verbal está isento de apologia, de ideias preconceituosas e de comportamentos excludentes. Na narrativa, crianças e adultos convivem de forma harmoniosa e respeitam as diferenças de idade e experiências de mundo. Não há uma voz autoritária, mas diálogos e respeito ao outro, sem racismo, machismo ou forma preconceito. Não há no texto exploração da morte nem da violência. Esses aspectos não são nem encontrados na narrativa. O texto apresenta um vocabulário condizente para a faixa etária de leitores de cerca de 4 anos de idade. Há palavras que fazem parte do vocabulário delas, outras entretanto, como "arborizada" p.10; "taperebá" p. 22 servirão para ampliar o vocabulário desses leitores.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra "Frutas", pode há uma harmonia entre o texto visual e o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. O texto visual explora recursos que favorecem a experiência estética de quem o lê ou o folheia. Há boas combinações de formas, cores e sombreamentos, como podemos observar nas páginas 5,6,7,9,11,15... Na obra, o texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como podemos observar nas páginas 15,16,20,22. Na obra, não se observam ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes, na verdade, há uma convivência respeitosa e fraterna entre avós, netos e irmãos. Na obra não há apologia ao racismo nem à exploração da violência e/ou morte.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
"Frutas" é uma obra adequada à faixa etária a qual se destina: a obra é isenta de abordagens simplificadoras, a narrativa trabalha com o imaginário e a descoberta do campo pelas crianças, quando as frutas de outras regiões são mencionadas, como caju, graviola, cupuaçu, na p. 22 Ao ler o texto, pode-se confrontar diferenças entre regiões, espaços e organizações sociais e familiares. A obra não aborda a submissão dos personagens a normas sociais ou entre indivíduos, na verdade, há um tratamento respeitoso entre pessoas de idades diferentes: mãe/filhos e avós e netos, conforme observamos nas páginas p.7,9,10," [...] - E aí vô? Vamos nadar? -Nadar? Espera um pouco, né gente?! -Não pode, vovó? - perguntou o Valentim, já preocupado. -Antes vamos fazer um passeio. Quero mostrar o pomar pra vocês!- Tá bom!" [...] A obra apresenta um vocabulário adequado ao tema. Além da escrita padrão há também registros da modalidade oral- "Pô Isadora! "Dá um tempo!", p. 4 ; "Se ligaram na conversa" p. 6; onomatopeias - blá, blá" p. 7, certamente, para aproximar o leitor de um registro mais próximo da língua em seu dia a dia.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Por se tratar de uma obra para leitores de cerca de 4 anos, o texto escrito não causaria dificuldade para esse público leitor. O texto visual é adequado para o público-alvo. A capa, por exemplo, traz uma ilustração colorida e com uma imagem que chama a atenção porque nela a menina se esconde atrás de um pedaço de melancia, só com os olhinhos de fora. A contracapa traz um pequeno resumo da história que mobiliza o leitor para saber do que se trata a história.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra apresenta boa qualidade estética e literária: o texto é atraente para o público que não conhece o campo e as frutas do Brasil, a hibridização de textos e de dialetos formais e informais e o bom recurso de imagens poéticas qualificam positivamente o texto, como podemos ver nos exemplos "Eu tentava me concentrar novamente nas nuvens, quando meus ouvidos se ligaram na conversa" p. 6 e em "Logo demos de cara com uma árvore grande, bem bonita. Seus galhos pareciam braços crescendo para todos os lados". (p. 12) A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. Não há apresentação de nenhuma doutrinação religiosa .	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica

2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material do professor para ser avaliado.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material do professor para ser avaliado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material do professor para ser avaliado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula para ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
"Frutas", destinada a alunos da pré-escola, relata a história de um casal de irmãos, moradores da cidade, ao sítio do avô. Chegando lá, eles descobrem como as frutas nascem e como são importantes para a alimentação. Um olhar positivo é que, embora seja ambientada no interior de São Paulo, há referências às frutas de outras partes do Brasil. O texto valoriza a vida rural e a importância de uma vida saudável. Um segundo ponto positivo das obras é a interação entre texto verbal e visual. Um terceiro aspecto positivo é a linguagem empregada no texto, que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, nem na função referencial, mas, ao longo do texto, utiliza com propriedade diversas figuras de linguagem, essenciais aos textos literários, como as metáforas: "-Caramba, Valentim! Dá um tempo". p.4; [...] meus "ouvidos se ligaram na conversa" p.6; "Antes de pegar a estrada" p.8, "Logo demos de cara com uma árvore grande, bem bonita. Seus galhos pareciam braços crescendo para todos os lados" . (p. 12) e as onomatopéias - Bip bip Plop" p.12-13 O texto está isento de clichês, abordando de forma criativa a descoberta de frutas do Brasil sem cair no lugar comum. Os personagens são bem caracterizados e há espaço para nomear frutas que não estão presentes no cotidiano dos lares do sul e sudeste do Brasil, como nos mostra o exemplo: "[...] BRASIL, QUE FRUTAS COMEM? [...] SÃO MUITOS TIPOS COMO O CAJU, GRAVIOLA, AÇAÍ, CUPUAÇU, COCO, TAPEROBÁ E MUITAS OUTRAS". P. 22 O texto é caracterizado pelo uso polissêmico das palavras, assim, o leitor pode construir diferentes leituras e discutir sua realidade com a apresentada no texto. A construção do texto vai ao encontro da tradição: a presença do contador de histórias, do narrador e dos personagens/ouvintes. Há ainda o respeito às pessoas mais velhas, por meio da escuta das experiências dos mais velhos (avô e avó). O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Há uma narrativa na qual crianças e adultos convivem de forma harmoniosa e respeitam-se as diferenças de idade e experiências de mundo. Não há uma voz autoritária, mas diálogos e respeito ao outro. No livro não há racismo, machismo ou outra forma de preconceito nem comportamentos excludentes também não exploração da violência e/ou morte.. O texto apresenta um vocabulário adequado para a faixa etária de 4 anos de idade. Há palavras que fazem parte do vocabulário desses alunos, outras, entretanto, como "arborizada" p.10; "taperebá" p. 22 servirão para ampliar o léxico desses leitores. No texto analisado pode-se evidenciar uma interação/correspondência entre o texto visual e o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. O texto visual explora recursos visuais visando a experiência estética de quem o lê ou o folheia. Há boas combinações de formas, cores e sombreamentos, como podemos observar nas páginas 5,6,7,9,11,15... Na obra o texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como demonstram os exemplos das páginas 20 e 22, Ao lermos ou escutarmos o texto, podemos confrontar diferenças entre regiões, espaços e organizações sociais/familiar. A despeito dos aspectos positivos da obra, evidencia-se o seu caráter didático - em detrimento da elaboração estética e literária.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
Não há material do professor para ser avaliado.	

